



# UN SOPLO DE LIBERTAD

**Programa artístico educativo  
dedicado a jóvenes en medida  
socioeducativa de internación**

**2014**



**Expediente**

Concepción, redacción y revisión  
Adriana Prado

Proyecto Gráfico y diagramación  
Fabiane Lopes

Fotografía  
Adriana Prado  
Inês Costa

Traducción al Español  
Patrícia Souza Melo  
Terezinha Guimarães

Traducción al Inglés  
Barbara Lucatelli  
Cláudio Ramos

*Un Soplo de Libertad* es un fólder de orientación educativa, fruto del proyecto “Local y Confinamiento”, seleccionado por el Ministerio de la Cultura de Brasil.

Contacto  
[a.lopesprado@gmail.com](mailto:a.lopesprado@gmail.com)

Todos los derechos reservados

## **Índice**

- 5 . Prefacio
- 6 . Museo Colección Berardo y centro socioeducativo
- 7 . Contenidos
- 7 . Estrategia
- 8 . Recursos
- 9 . Un Soplo de Libertad
- 9 . Propuestas de actividades prácticas
- 11 . Paisaje de Belén
- 13 . Grandes Navegaciones Portuguesas
- 16 . Jardín Botánico de la Ayuda y Chão Salgado
- 17 . Cuerdas
- 19 . Palacio de la Ayuda
- 22 . Club Los Belenenses
- 23 . Exposición del Mundo Portugués
- 24 . Planetario Gulbenkian





## **Prefacio**

La publicación *Un Soplo de Libertad* es uno de los objetivos del proyecto “Local y Confinamiento”, seleccionado por el Ministerio de la Cultura de Brasil. El nombre del proyecto ofrece indicios sobre cómo reconocemos el museo, es decir, como un local de confinamiento donde están retenidos objetos que caracterizan el individuo y la humanidad. El interior de la institución cultural es organizado por micro sistemas, que son difusores de disciplina, como por ejemplo, el servicio educativo y su disciplina educativa.

Sin embargo, según la nueva orden social, las disciplinas no permanecen necesariamente enclaustradas en el ambiente. Al contrario, son maleables, mutables, crean vínculos y tránsitos inimaginables. Es lo que explica que la disciplina educativa de una institución - como el Museo Colección Berardo (Lisboa, Portugal) - se proponga a conectar a otro lugar, que en ese caso es un centro socioeducativo brasileño, que podría estar ubicado en cualquier otra parte do mundo.

El Programa Artístico Educativo, que vamos a presentar a seguir, se desarrolla en el centro socioeducativo. Las actividades son continuadas y tienen como poética el patrimonio de la zona de Belén, en Lisboa, y trabaja el hacer artístico con base en las técnicas de la historia del arte presente en el Museo Colección Berardo. Es que el patrimonio y arte conducen al sueño, viabilizan la utopía, insinúan el deseo de volar, enseñan a construir la arquitectura imaginada de una “ciudad invisible”.

## **Museo Colección Berardo y Centro Socioeducativo**

*Un Soplo de Libertad* es originario de la investigación académica en el Museo Colección Berardo en el ámbito del servicio educativo, entre los años de 2012 y 2013. El programa propone que el Museo flote y amplíe diálogo, afirmando su misión que es de democratizar y difundir cultura a la comunidad, al estar a servicio de la sociedad. Por lo tanto, aquí trazo la posibilidad del Museo transponer barreras físicas, alcanzar y actuar dentro de ambientes sociales improbables como el caso de los centros socioeducativos. Dedicando el Programa a los jóvenes en conflicto con la ley, sentenciados a la privación de libertad, con edad entre 12 a 21 años.

La armonización del museo y centro socioeducativo ocurre a través de las respectivas áreas pedagógicas de ambas instituciones. Acordándose de que, la cultura compone la estructura de la programación establecida por el sistema socioeducativo, conforme los preceptos del corpus legales, nacionales e internacionales.



## Contenidos

Los contenidos dinamizados junto a los jóvenes en medida socioeducativa de internación se refieren a la zona histórica y patrimonial de Belén, local de la inserción física del Museo Colección Berardo y la Colección de Arte Moderna y Contemporánea del coleccionador José Berardo. Porque se comprende que patrimonio estimula la apropiación individual y colectiva de la identidad y de la herencia que son derechos básicos del ser humano; y el arte enaltece la capacidad reflexiva, crítica, imaginativa del sujeto.

## Estrategia

Las actividades prácticas son continuadas y evocan la transversalidad, luego, la transdisciplinaridad, proporcionando una visión multifacética del mundo. La didáctica artística utilizada en el Programa corresponde al entre cruzamiento de los tres principios estratégicos dinamizados por el Servicio Educativo del Museo Colección Berardo, que son retos creativos, juegos y reflexión crítica. Al entrecruzar los principios estratégicos del Servicio Educativo del Museo Colección Berardo hay el encuentro con el Abordaje Triangular de Ana Mae Barbosa. Lo que confirma el carácter constructivista, interaccionista, dialogal, multicultural y pos-moderno de ese Programa Artístico Educativo.

A photograph of a woman and a man smiling in a brightly lit hallway. The woman is on the left, wearing a dark top and jeans, and the man is on the right, wearing a light-colored t-shirt and dark pants. They are standing in a hallway with white walls and orange doors. The ceiling is white with a grid pattern. The overall atmosphere is positive and collaborative.

## Recursos

Para practicar el Programa es fundamental un equipo que: reconozca el público-blanco y el contexto en el cual él se insiere; desarrolle acción humanista, consecuentemente, el diálogo y la aproximación del público-blanco son esenciales; realice constantes investigaciones; planee la acción de las actividades prácticas; recicle la dinamización de las estrategias de las actividades; programe evaluaciones que demuestren los saldos positivos y negativos de la significancia de las acciones junto de los jóvenes; y analice sustancialmente los resultados del trabajo como un todo.

El programa prevé una acción continua, por un plazo mínimo de un año. Y para que haya garantía de funcionamiento, son necesarios recursos financieros de manera a contemplar todas las necesidades, tales como: recursos humanos (remuneración compatible con la formación, experiencia, grado de dificultad del trabajo, transporte, alimentación y adicionales necesarios al rendimiento de las funciones); materiales, medios de transporte de materiales; medios de comunicación, marketing y afines.



## Un Sople de Libertad

La vocación del Programa Artístico Educativo es la de enaltecer la capacidad del joven en cuanto a la apreciación y reconocimiento de su propia identidad. Mientras entiende, refleja y critica el ambiente y el contexto del universo alrededor, el joven puede volverse protagonista y detentor de la herencia del ser y de los derechos humanos - que aquí es la misión.

El Programa visa trabajar las aptitudes y competencias del individuo, la flexibilidad psicológica y cognitiva, la capacidad de abstracción y la trascendencia del pensamiento marcado por el cometimiento de un acto infractor. Las actividades prácticas desarrollan la liberación de la imaginación. También ofrecen soporte para nuevas vías de pensamiento y eclosión de nuevos paradigmas.

*Un Sople de Libertad* infunde el público-blanco a la (al): imaginación; creatividad; tonificación de la ruptura de comportamientos cristalizados; conocimiento y entendimiento autónomo; reconocimiento de la propia identidad; entendimiento del mundo cotidiano; elevación de la autoestima, entre otras características importantes para la formación integral del individuo, bien como en el proceso de resocialización y reinserción social.

## Propuestas de actividades prácticas

Con la intención de demostrar posibilidades de ejecución del Programa Artístico Educativo, anunciamos ocho propuestas de actividades prácticas, siendo ellas: Paisaje de Belén, Grandes Navegaciones Portuguesas, Jardín Botánico de Ayuda y Chão Salado; Cuerdas; Palacio de Ayuda; Club Los Belenenses; Exposición del Mundo Portugués, Planetario Gulbenkian. Las actividades prácticas son desarrolladas dentro del centro socioeducativo, o sea, en las habitaciones, en el ambiente de convivencia colectiva (local donde los jóvenes toman baño de sol) y en salas específicas.



## Paisaje de Belén

El territorio de Belén, en sus primordios, fue poblado por una comunidad dispersa que practicaba la agricultura de subsistencia. La población existente ocupó las colinas, las laderas a lo largo del curso del agua y de las orillas del río Tajo, donde la tierra era fértil. Así Belén estuvo marcada por gran paisaje natural, tales como molinos, huertos, jardines, campos de cereales, campos de prados, bosques y selvas.

Aquí vamos a recordar y valorar la ancestral Belén desde el paisaje natural, lo que favoreció la ocupación y las actividades económicas. Pronto, vamos a crear un paisaje, pero en este caso, contemporáneo. Vamos a utilizar una técnica llamada Land Art para la representación de la imagen.

La actividad incluye juegos y películas cuyos temas son la historia de Belén y los cambios agrícolas y comerciales que se han producido en el territorio. De las películas, los jóvenes, en trabajo colectivo, eligen las escenas y crean dibujos, en este momento, son realizadas actividades que se llevan a cabo en salas específicas para la fabricación de materiales de arte, como el papel hecho a mano, lápices carbón, tinta china y tempera.

El diálogo entre educadores y jóvenes abre conexiones sobre el paisaje natural y el Arte contemporáneo, con las especificaciones y tónica en la Land Art Películas e imágenes presentes

en la Colección Berardo son presentados. Para que los jóvenes hagan la propia arte utilizando como soporte el terreno natural/medio exterior, ellos crean una frase. La frase deberá ser un reflejo de la realidad de esos jóvenes, luego, tendrá un carácter social y una vehemencia política. Para realizar la Land Art es trabajado y ejercitado el cultivo de huerta, pomares y jardines. La Land Art producida será filmada.

Contenidos como vídeo arte y grupo Fluxus son expuestos y dialogados con los jóvenes. Imágenes y vídeos del grupo Fluxus, en especial, referente a las obras presentes en la Colección Berardo, son presentados.

Se desarrolla workshop de video y animación, entonces, el video de la Land Art realizado es editado y, a partir de los dibujos hechos al principio de la actividad, es concebida una animación. El video de la Land Art y la animación serán publicados en la internet y enviados para diversos medios de comunicación social.

En conjunto con el Museo Colección Berardo, el video y animación son publicados y divulgados en las redes sociales del museo.

Los jóvenes, con apoyo del profesor de la escuela del centro socioeducativo, y utilizando los materiales de arte confeccionados, escriben cartas dirigidas a la Presidencia de la República, contando sus historias de vida y sus anhelos

para el futuro. Una copia del video juntamente con las cartas, anexadas formando un rollo, serán entregues a la Presidencia de la República. El envío del material es una forma de llamar la atención del Gobierno para las necesidades de invertir en esa clase social.

Duración de la actividad: cuatro meses.

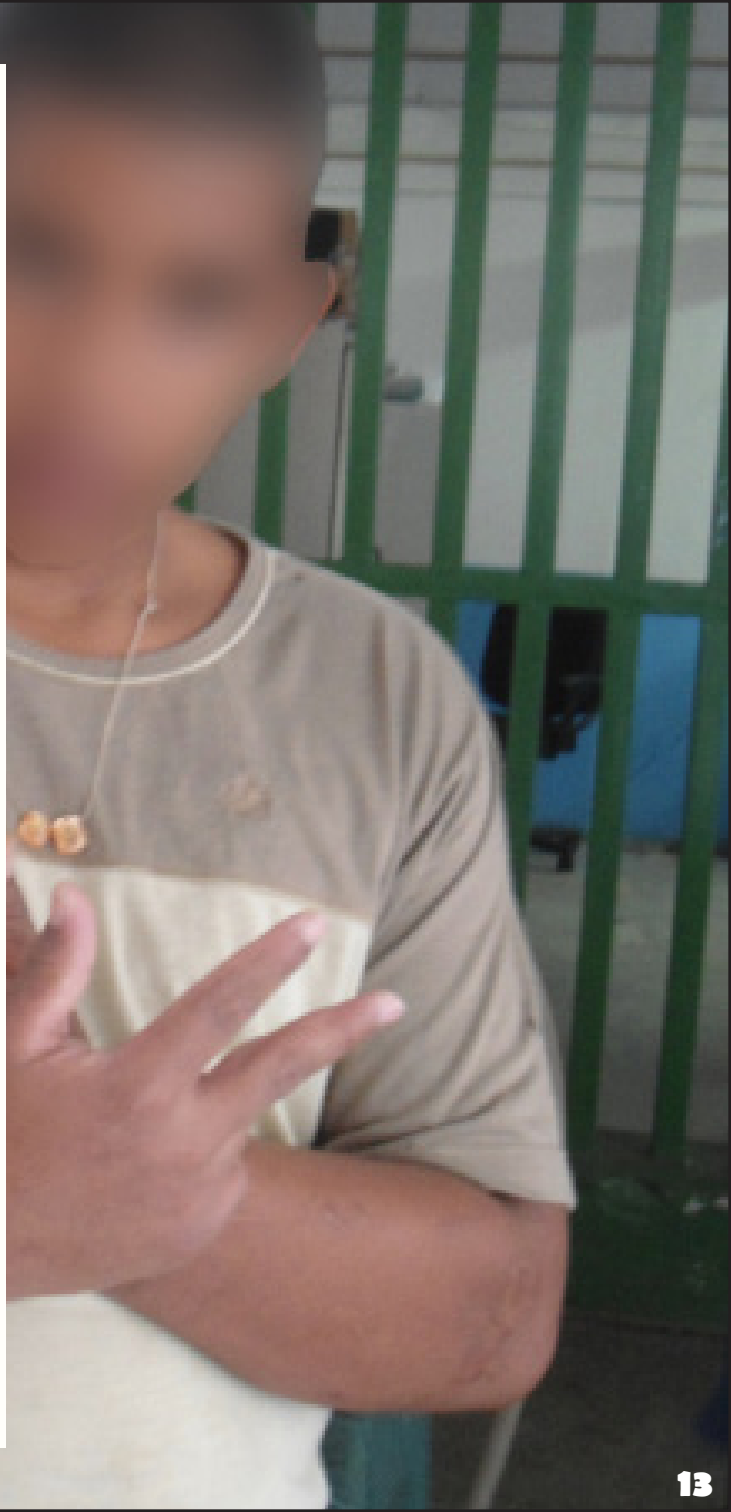


## **Grandes Navegaciones Portuguesas**

Las relaciones marítimas promulgaron el resplandecer de Portugal, en el inicio del siglo XV. Las grandes navegaciones partían de la playa de Belén. Descubrimientos produjeron eco por el Océano Atlántico. Cristóbal Colón descubrió la América. Vasco de la Gama desbravó las aguas y encontró el camino de la India. Pedro Álvares Cabral confirmó la existencia del territorio tropical, Brasil. Francisco Xavier siguió rumbo al Occidente. Por lo tanto, para dialogar sobre la importancia de la expansión marítima portuguesa nos apropiamos de las técnicas y de la historia del arte, tales como Arte Cinética, Arte Efémera, Performance y Arte Postal.

En la actividad estarán disponibles película y juego que se refieren a la expansión marítima portuguesa. Pues aquí se propone concebir un móvil, de amplia dimensión, llamado Carabela de los Sueños. El objeto artístico es concebido con plegamientos de papel colorido, en el caso, origamis tsuru – ave sagrada de Japón (que conforme la leyenda, el ave tiene el poder de concebir deseos. A cada tsuru hecho, se hace un deseo, y cuando son producidas mil unidades, los pedidos pueden ser realizados).

Los tsurus producidos son cosidos y forman una carabela. El móvil es instalado en el te-



cho del ambiente de conveniencia colectiva de los jóvenes. Y alrededor de la representación de la carabela, bolsas plásticas transparentes conteniendo agua transparente o pigmentada de ton claro fortifican la estética del objeto artístico, llamado de Carabela de los Sueños. El montaje del móvil es responsabilidad de los educadores y jóvenes. Al día siguiente al montaje, ocurre el vernissage y oferta de juego. La Carabela de los Sueños permanece montada por pocos días y los jóvenes auxilian en el desmontaje.

Por otro lado, en Lisboa, en asociación con el Museo Colección Betardo, educadores del museo realizan performance en el local de donde partieron las grandes navegaciones y en el Museo Colección Betardo, junto a la obra de Alexander Calder. Durante la performance los educadores, por lo tanto tsurus producidos por los jóvenes, obran recíprocamente con el espacio y con el público. El momento es captado con fotografías. A partir de las fotos son concebidos tarjetas postales. Arte Postal, y posteriormente, enviada para cada joven, participante de la actividad, dentro en el centro socioeducativo. Después de recibir el Arte Postal, ellos escriben cartas a los educadores ofreciendo feedback de la actividad, como un todo.

Duración de la actividad: un mes.





## **Jardín Botánico de Ayuda y Chão Salado**

Conforme la Carta de Florenza, un jardín botánico es un monumento. Así, el Jardín Botánico de Ayuda, construido en el siglo XVIII, tiene carácter y valor histórico a la humanidad. Sin embargo, conocer las plantas que son salvaguardadas en el Jardín Botánico de Ayuda es posible a partir del olor de cada una. Aquí comprendemos que el olor nos remite para colores que, a su vez, transmiten sensaciones. Los colores y sensaciones, entonces, pueden ser aglutinados para expresar una historia como es el caso del Chão Salado.

En la actividad son ofrecidos juegos con tema el Jardín Botánico de Ayuda. Película y diálogo forman parte de la presentación del contenido. Muestras de plantas presentes en el Jardín Botánico de Ayuda son ofrecidas a los jóvenes y también un círculo cromático, porque el olor que aquí se identifica los colores. Colores y música están relacionados, y bandas sonoras son entregadas al público blanco. Los jóvenes producen agua pigmentada, que son guardadas para el momento oportuno.

Los jóvenes son invitados a desarrollar relecturas de obras de Harg Edge que, posteriormente, son expuestas en el ambiente de convivencia colectiva.

Las paredes del ambiente de convivencia colectiva son pintadas de blanco, para representar la base del lienzo a ser pintado. Con el agua pigmentada los jóvenes expresan como que en la Action Painting, pero, inspirados en el atentado sufrido por D. José I y en la ejecución de la familia Távora. Después de la “guerra de agua colorida”, para representar el Chão Salado otros materiales son inseridos, como sal y pegamento blanco líquido, así como la sensación de fijar el momento es transmitida.

Duración de la actividad: dos meses.



## Cordoaria

La región del Restelo, que forma parte de La toponimia de Belén, era una pequeña aldea, a la orilla está el Río Tejo, que desemboca en la inmensidad del Océano Atlántico. Se tiene en cuenta que Restelo el más antiguo ancladero de Lisboa. Al final del siglo XIII, de allá partían navegaciones. Mas fue en el siglo XV que La pequeña aldea dejó marcas profundas en la historia mundial, pues el local albergó la empresa naval responsable por la expansión marítima portuguesa.

Mediante las navegaciones, carabelas, barcos y servicios, una de las tradicionales actividades en Restelo era rastrillar el lino para fabricación de cuerda. La fibra de alta resistencia tuvo y tiene gran utilidad en los servicios marítimos.

De la tradición de rastrillar el lino vino el nombre de la aldea, Restelo, como dicen los historiadores. El hecho es que el ejercicio del tradicional trabajo se volvió esencial para el Estado. En el siglo XVIII, el Marqués de Pombal reconoce la necesidad de proyecto para edificación de una cordoaria en la Calle de la Junquei-



ra, que también forma parte de la toponimia de Belén. Sin embargo, el patrimonial edificio de la Cordoaria vino a ser construido en el mandato siguiente, en el del Marqués de Angeja.

Por lo tanto, al reconocer la importancia de la tradición portuguesa en Restelo – de rastrillar el lino y de fabricar cuerdas – y del patrimonial predio de la Cordoaria, detengamos de esa poética para dialogarla con la técnica del Suprematismo – de las artes visuales.

En la actividad son ofrecidas películas y pegatinas referente al Suprematismo, movimiento artístico ruso. El diálogo con los jóvenes sobre los elementos básicos de la comunicación visual es importante, y para ejemplificación se utiliza objetos. En esta práctica, actividades de expresión corporal son realizadas y mantienen consonancia entre los elementos de comunicación visual y el cuerpo.

Actividades de prosa narrativa son desarrolladas, siguiendo el tema del tradicional trabajo de rastrillar lino y hacer cuerdas, en la antigua aldea del Restelo, y el patrimonial predio de Cordoaria, en la Calle Junqueira. A partir de la prosa se concibe almanaques, con imágenes representadas por elementos básicos de la comunicación visual.

Para contextualizar el contenido desarrollado durante la actividad, los jóvenes representan una relectura alternativa de la obra Viva la Vulva, de Libov Popova, en el ambiente de convivencia colectiva. El material necesario para la relectura alternativa es confeccionado por los jóvenes. Los educadores y el público blanco son responsables por el montaje del objeto artístico. Después del montaje se permite que los jóvenes experimenten el objeto producido y se los estimula a producir movimientos desarrollados en la actividad de expresión corporal.

Para concluir: El material producido durante el período de la actividad debe ser coleccionado e guardado. Se almeja realizar una exposición temática, en el Museo Colección Berardo, a partir de la temática desarrollada en la actividad. Formará parte del acervo de la exposición el material o parte del material coleccionado y guardado.

Duración de la actividad: dos meses y dos semanas.



## Palacio de Ayuda

Bajo influencia de Adriana Varejão, artista plástica brasileña y contemporánea que se expresa con pintura sobre azulejo, será trabajada la pintura a través de la representación del Palacio de Ayuda, sobre relectura de azulejo, a través de la yuxtaposición de técnicas y conceptos de las artes visuales, tales como pintura contemporánea y fotografía.

Acordándose de que la poesía da Adriana Varejão representa la agresividad de los encuentros culturales, la opresión sufrida por carnes humanas nativas del país tropical (Brasil) – y que sufren hasta los tiempos actuales – con el “descubrimiento” de los colonizadores.

Sin embargo, el trabajo final de ese módulo de actividades pretende demostrar que la opresión no sólo actuó/actúa en las colonias, mas también en los imperios, pues todos los Estados necesitan mantener

diferenciaciones de clases sociales a fin de imponer control.

En la contemporaneidad, la base más ancha de la pirámide social es donde se encuentran, en mayoría, los jóvenes confinados en los centros socioeducativos. Ellos son “cicatrices”, aún en carne viva, de la desigualdad social.

La actividad se inicia a partir del diálogo con los jóvenes sobre la temática del Arte Contemporánea trabajada por Adriana Varejão y, durante el decurso, son presentadas imágenes de obras de la artista presentes en el Museo Colección Berardo. Una película sobre el arte de Adriana Varejão es ofrecida. Juegos forman parte de esa práctica, sin embargo, las imágenes que componen los juegos tienen origen en los azulejos pertenecientes al Museo Nacional del Azulejo (MNAz), de Portugal. Eso porque las obras de la artista brasileña son una influencia para la producción y relectura, no para la

creación de réplicas. Adriana Varejão trabaja con trazos del estilo Barrueco, y aquí vamos a desarrollar el estilo Neoclásico...Pero, ¿por qué? Porque en esta actividad, nuestro abordaje, en cuanto al patrimonio, será sobre el Palacio de Ayuda, que tiene un proyecto Neoclásico. Por esa razón, es preciso explicar a los jóvenes las distinciones del estilo Barrueco y del Neoclásico, las características de uno y otro, también a través de los juegos.

Con los jóvenes es preciso dialogar, presentar imágenes y ofrecer video y juego sobre el Palacio de Ayuda.

Para la concepción de las relecturas de azulejos es realizado Workshop de fotografía, con énfasis en imagen blanca y negra, y como temática el cuerpo.

Juegos de palabras y frases son trabajados, estimulando la interacción y la autoestima de los jóvenes. En asociación con profesores de la escuela del centro socioeducativo, los



jóvenes escriben frases sobre sus deseos/aspiraciones. A partir de las prácticas con palabras y ejercicios con frases, se realiza workshop de estencil.

Para montar la pintura contemporánea los jóvenes utilizan los recursos aprendidos en la serie de prácticas. En el ambiente de convivio de los jóvenes, se monta un panel con las relecturas de azulejos, hechas de fotografías blancas y negras; sobre las relecturas los estencils de las frases elaboradas son gravados, con color negro y blanco; sobrepuesto estará un juego de ligación de puntos, en amplia dimensión, y cada punto de color rojo.

El juego tiene una representación de imagen del Palacio de Ayuda y también dibujos complementarios, que caracterizan la azulejaría Neoclásica Portuguesa, como: flores, grinaldes, medallones con escenas decorativas, cintas, lazos y otros. Con tinta roja (en exceso) y brochas de pintura, se solicita que los jóvenes unan los puntos para formar una imagen. ¡Y se deja que la tinta escurra!

Para concluir: Los registros captados del objeto artístico adicionados a una sinopsis de la actividad pueden ser enviados a periódicos, para presentar a la sociedad la acción educativa realizada en el centro socioeducativo, bien como estimular la crítica social.

Duración de la actividad: dos meses y dos semanas.

## Club de Los Belenenses

El club Los Belenenses se constituye oficialmente el día 23 de setiembre de 1919. Su creación es resultado del cruzamiento de la pasión por el fútbol y orgullo del barrio Belén. Para homenajear el club, el día de su cumpleaños, presentamos, o mejor, representamos performance vía tele presencia – equivalente a la tele performance.

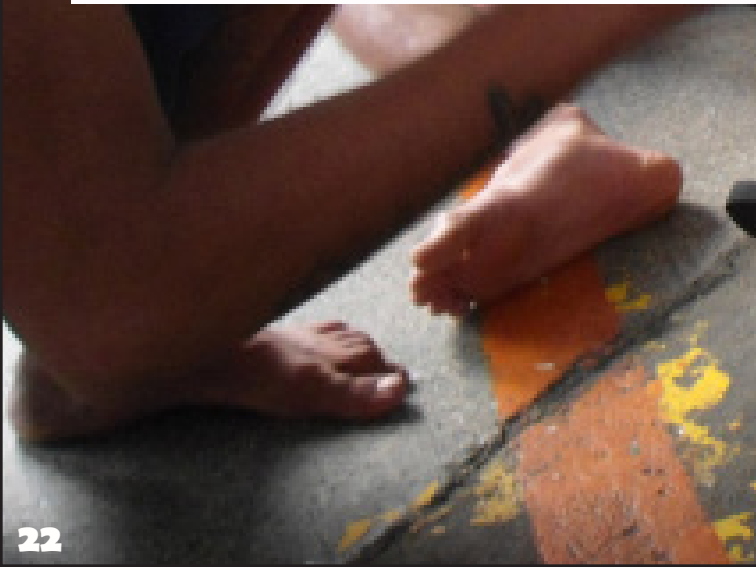
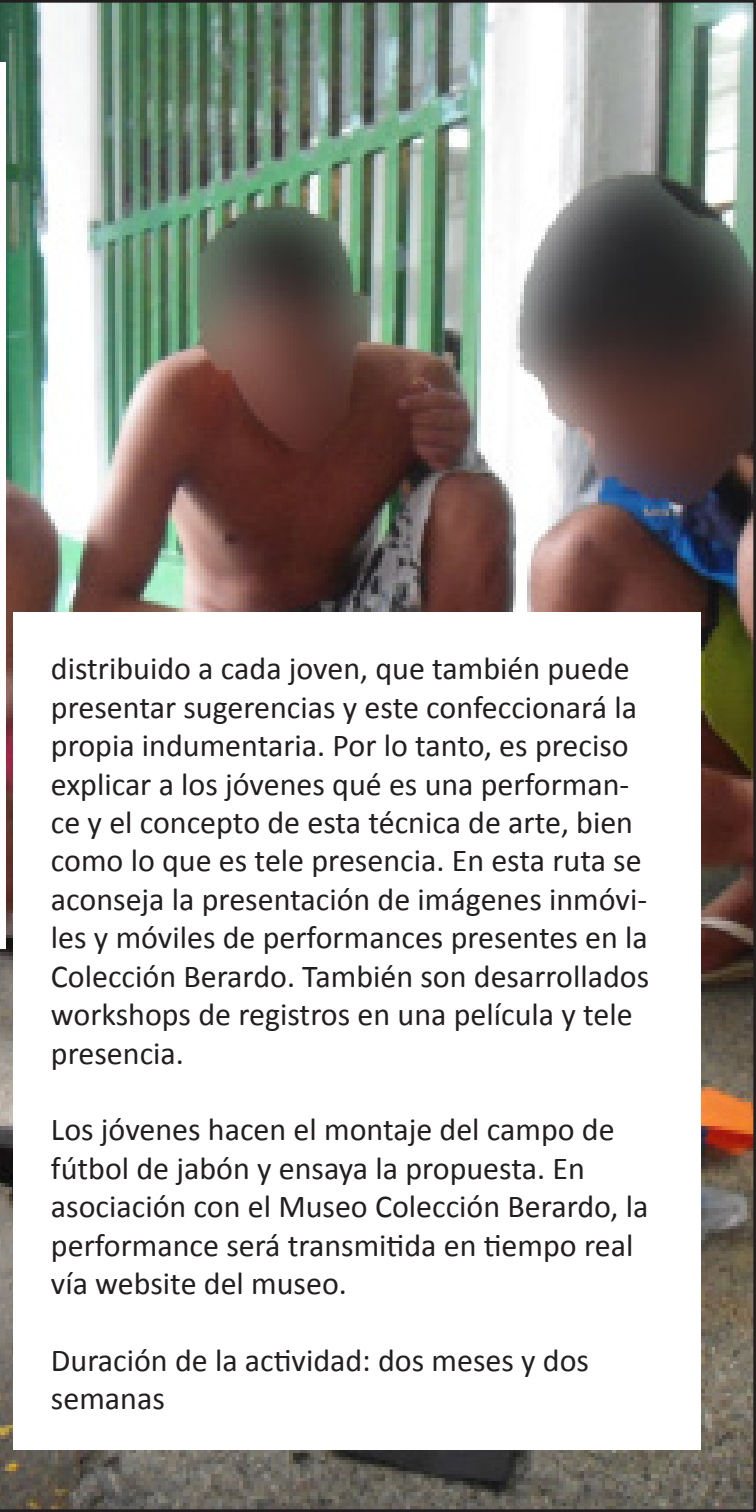
Los jóvenes son informados a respecto de la actividad. Una película sobre la historia del club Los Belenenses es presentada. Cada joven recibe un álbum de figuritas que pueden ser cambiadas entre ellos con finalidad de llenar el álbum.

Los jóvenes son invitados para una performance, que es un torneo de fútbol de jabón, donde no hay vencedores ni vencidos, y sino relajación y broma. El guión de la performance es

distribuido a cada joven, que también puede presentar sugerencias y este confeccionará la propia indumentaria. Por lo tanto, es preciso explicar a los jóvenes qué es una performance y el concepto de esta técnica de arte, bien como lo que es tele presencia. En esta ruta se aconseja la presentación de imágenes inmóviles y móviles de performances presentes en la Colección Berardo. También son desarrollados workshops de registros en una película y tele presencia.

Los jóvenes hacen el montaje del campo de fútbol de jabón y ensaya la propuesta. En asociación con el Museo Colección Berardo, la performance será transmitida en tiempo real vía website del museo.

Duración de la actividad: dos meses y dos semanas



## Exposición del Mundo Portugués

Al dialogar sobre la notoria Exposición del Mundo Portugués, presentaremos los momentos remanecientes como: el Padrón de los Descubrimientos, Plaza del Imperio, Museo del Arte Popular y Espejo del Agua. Para eso, vamos a traducirlos en lenguaje visual siguiendo el estilo Pop Art.

En asociación con fabricantes de caramelos, embalajes constan imágenes del patrimonio remaneciente de la Exposición del Mundo Portugués. Los caramelos son ofrecidos a los jóvenes y se solicita que guarden los embalajes. Contenidos sobre la Exposición del Mundo Portugués son dinamizados con diálogo y presentación de película. Mapas y revistas turísticas son utilizados en interacción práctica para auxiliar el público blanco en el reconocimiento del patrimonio.

Los jóvenes conciben carteles publicitarios para divulgar la zona de Belén, utilizando imágenes del patrimonio remaneciente de de la Exposición del Mundo Portugués y siguiendo el estilo Pop'Art. La presentación de la Pop Art ocurre a través de diálogo, filme, juegos e imágenes de obras presentes en la Colección Berardo.

Un objeto de arte, concebido colectivamente, será expuesto dentro del ambiente de convivio de los jóvenes. La escultura efímera, en el formato de ancla, con amplia dimensión, corresponde al reloj de sol, presente en el jardín de la Plaza del Imperio. En la exposición, los embalajes de caramelos son anexados a la pared y componen la frase "SWEET EQUIPO". Los carteles forman parte de la exposición.

Para la inauguración de la exposición, en asociación con empresa de alimentación, se ofrecen meriendas fast food.

Para concluir: Con los carteles listos es interesante presentarlos a empresas aéreas y/o empresas de dimensión internacional, a fin de formar una asociación. Y utilizar el material de comunicación visual como anuncio y propaganda, que puede ser instalado en paradas de transportes colectivos y/o outdoors. La parte positiva de esta actividad es que debido a su carácter publicitario puede ser expuesta y divulgada en diversos países.

Duración de la actividad: dos meses y dos semanas.




## Planetario Gulbenkian

El Surrealismo puede proporcionar el autoconocimiento a partir de la representación de nuestros propios sueños, por lo tanto, en esta actividad utilizaremos el dibujo y la pintura para reconocernos.

Es importante recordar que el Surrealismo va más allá de expresiones gráficas. Como ejemplo, son los Acontecimientos. Consecuentemente nosotros haremos con que ocurra un planetario surrealista, al paso que presentamos y utilizamos el patrimonio Planetario Gulbenkian como temática representacional.

Al iniciar la actividad es preciso informar a los jóvenes que al despertar por la mañana tomen nota de los sueños que tuvieron du-








rante la noche. Al informárselo se puede citar y presentar ejemplos de artistas que hicieron ejercicios similares. En este momento, el diálogo y filme sobre Surrealismo se hacen presentes. Juego con imágenes de obras de arte surrealista presentes en la Colección Berardo auxilia en la contextualización, a partir de los apuntes de los sueños, los jóvenes producen dibujos y pintura. Dialogar con los jóvenes que el surrealismo también es representado por Acontecimientos.

Explicar lo que es un planetario y presentar el Planetario Gulbenkian puede trabajar el contenido transversalmente, con dinámica de grupo, en asociación con profesores de la escuela del centro socioeducativo o profesio-





nal competente en el asunto. Los jóvenes conciben, conforme las indicaciones de los estudiantes, un acontecimiento, que será un planetario Surrealista, en el ambiente de convivencia colectivo. En este momento es importante realizar la captura de imágenes de las más variadas formas, incluyendo ilustración.

Con los dibujos y pinturas surrealistas realizadas, anteriormente, se realiza una exposición con vernissage.

Para concluir: Con los registros captados en la actividad, con los dibujos y las pinturas, programar una exposición temporaria, preferencialmente, en el Museo Colección Berardo.

Duración de la actividad: tres meses.



